

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

Литература КНР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Наименование подготовки 41.03.05 «Международные отношения»
Направленность (профиль) «Мировая политика и международный бизнес»
Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
С ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Литература КНР

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., профессор Кадырбаев А.Ш.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры зарубежного
регионоведения и внешней политики

№ 9 от 30.05.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать целостное понимание развития культурных процессов в литературе КНР в период с древнейших времен по настоящее время; формирование у студентов целостного представления о развитии литературы КНР, его основных этапах и содержании, особенностях российского исторического процесса, взаимосвязи и взаимозависимости происходивших в стране социально-экономических, общественно-политических и культурных процессов, как необходимом условии формирования исторической компоненты профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоить основные направления и тенденции развития китайской литературы, связанные с изменениями в жизни общества, сменой общественно-политического строя, изменения государственного устройства страны
- изучить события и основные этапы становления и развития литературы КНР;
- научить студентов, анализировать процессы, происходившие и влиявшие на литературу в КНР.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках	ПК-1.1. Знает труды ведущих отечественных и зарубежных экспертов по проблематике исследования и свободно ориентируется в документах, научной и периодической литературе, докладах, базах данных, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах).	<p>Знать: основные тенденции развития в области китаеведения.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения китайских исследований.</p> <p>Владеть: методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>
ПК-4. Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности	ПК-4.7. Понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенностей их дипломатии и взаимоотношений с Россией.	<p>Знать: основные тенденции развития литературы КНР и их особенности.</p> <p>Уметь: анализировать фактологический материал.</p>

		Владеть научной терминологией.
ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте	ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет по теме исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.	Знать: периодизацию и основные закономерности развития литературного процесса (направления, течения, школы); Уметь: анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику Владеть: знаниями для воспитания эстетического чувства и любви к культуре

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература КНР» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана подготовки бакалавра по направлению 41.03.01 «Зарубежное регионоведение», направленность «Азиатские исследования». Дисциплина реализуется кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Международные интеграционные процессы и международные организации», «Современная внешняя политика Российской Федерации», «Региональные аспекты международных отношений», «История международных отношений», «Региональные аспекты международных отношений», «Международная безопасность», «История КНР» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик и изучения следующих дисциплин: «Социально-политическая система США», «Социология международных отношений», «Социально-политическая система КНР», «Литература США».

2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, самостоятельная работа обучающихся 44 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	Практические	самостоятельная работа	
1	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	5	4	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
2	Конфуций и конфуцианство в КНР	5	4	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
3	Даосизм в КНР	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
4	Китайская литература III- XIII вв.	5	4	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
5	Ламаизм в Тибете	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
6	Китайская литература XIII – XIX вв.	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
7	Литература современного КНР	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
8	Промежуточная аттестация	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
9	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
10	Зачет с оценкой	5				12	Зачет с оценкой по билетам
11	итога:		24	18		48	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	Архаический этап древнекитайской литературы. Эпоха племенных союзов Шан-Инь. Возникновение первых письменных памятников китайской культуры: буцы, «гадательные словеса», надписи, вырезанные на костях животных, панцирях черепах и бамбуковых планках. Древнекитайские гао – обращения и эдикты властителей. Эдикт Пань-гэна. Эпоха Чжоуского царства. «Золотой век» китайской истории. «Чжоу ли» («Законы Чжоу»). Правила общественной жизни и поведение в «Лицзи» («Книге обрядов»). «Великое обращение» («Да гао»). Изменения стиля обращений в «Хун фань» («Великом законе об

		<p>управлении»). Принципы изложения законов. «Два уложения» и «Три плана» («Сань люэ») об управлении государством. «Шуцзин» - памятник исторической мысли китайцев. «Шицзин» («Книга песен») и приемы древней китайской поэзии. Основные темы песенной лирики китайцев. Древнекитайский эпос. «Царь просвещенный», «Царь воинственный», «Седьмая луна». Первое представление о понятие «литература» в Китае.</p> <p>Классический этап древнекитайской литературы VIII-III вв. до н.э.. Время «Перехода Чжоу на Восток». Период возникновения и падения отдельных царств, их дробления и укрепления. Развитие философской мысли древнего Китая. Оформление двух ее направлений – конфуцианства и даосизма. Учение Кун-цзы (Конфуция). «Луньюй» («Суждения и беседы»). «Лао-цзы». «Гуань-цзы». «Сунь-цзы». Летопись «Чуньцю». «Мо-цзы» об обществе и обязанностях человека. Жанр притчи в «Ле-цзы». Период «Чжаньго». Творчество Мэн-цзы и Чжуан-цзы. «Чжуан-цзы». Возникновение новой литературной формы – тематического трактата. Трактат «О царской власти». Творчество Цюй Юаня. Поэмы «Лисао» («Поэмы скорби»). Четырехстопный размер стиха. Учение Хань Фэя, как представителя легизма. Его произведение «Хань Фэй-цзы».</p> <p>Период поздней древности древнекитайской литературы. Возвышение царства Цинь. Сожжение неудобных книг. Опала конфуцианства. Ханьская империя. Восстановление позиций конфуцианцев. Трактат «Об ошибке Цинь» Цзя И. Розыски уцелевших рукописей и выделение части литературных произведений в качестве канонических. Переиздание древних памятников. Зарождение китайской филологии. Учреждение первой Высшей школы в Китае. Выделение отдельных жанров в поэзии: фын, я, сун, фу, би, син. Творчество Цюй Юань и Сун Юй. Творчество «китайского Геродота» Сыма Цяня.</p>
2	Тема 2. Конфуций и конфуцианство в КНР	<p>Конфуций (551-479 г. до н.э.) и его жизненный путь в эпоху Чунь цю. Культ Конфуция в древнем и современном Китае. Основные труды Конфуция и о Конфуции. Основные концепции конфуцианства. Социальный идеал Конфуция. Представление о цзюнь-цзы («совершенном муже»). Социальный порядок по Конфуцию. Ли – надлежащие нормы поведения. Культ предков и нормы сяо. Культ семьи и клана. Конфуцианство и легизм. Трансформация конфуцианства: Мэн-цзы и Сюнь-цзы. Конфуцианское воспитание и образование. Система экзаменов и сословие шэньши. Культ формы в конфуцианстве. Конфуцианский гуманизм. Конфуцианцы в истории Китая. Чжу Си и неоконфуцианство.</p>
3	Тема 3. Даосизм в КНР	<p>Исторические корни даосизма. Философия даосизма. Основатель философской доктрины даосизма – Лао-цзы и его трактат Дао-дэ цзин. Легенды о Лао-цзы. Понятие дао, дэ, ци и мин. Процесс перемен и дао. Понятия инь-ян. Трансформация философского даосизма в даосизм</p>

		<p>религиозный. Сюань сюе («Наука о сокровенном»). Соотношение бытия и небытия, субстанции и функции, единого и многого в даосизме. Представления о достижении бессмертия в даосизме. Взгляд на взаимоотношения полов в даосизме. Чжуан-цзы (369-289 гг. до н.э.) и жизнь в гармонии с природой. Крестьянское даосское восстание «Желтых повязок». Теократическое государство даосов. Псевдонауки даосов. Даосы в средневековом Китае. Верхний и нижний пласты даосизма. Пантеон даосизма.</p>
4	<p>Тема 4. Китайская литература III- XIII вв.</p>	<p>Духовная жизнь Китая в период Троецарствия. Китайская поэзия III-VI вв. Народный фольклор III-VI вв. Песни юэфу. «Жена Цзяо Чжун-цина». Произведения «семи цзяньаньских мужей»: Жуань Цзи, Цзи Кан, Шань Тао, Сян Сю, Жуань Сянь, Ван Жун, Лю Лин. Литераторы из дома Цао: Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи. Возникновение придворной поэзии. Основные темы придворной поэзии: «любовь к пейзажу», «близость к прудам и паркам», «стихи на пиршестве». Поэтическая форма «стоны без причин». Возникновение пятисловных стихов. Поэтическое творчество Тао Юань-мина, Се Лин-юня, Бао Чжао. Расцвет литературно-эстетической мысли в Китае в конце V- начале VI в. Трактат Цао Пи «Рассуждение об изящном слове». Трактат Шэнь Юэ «О четырех тонах» и основы классического стихосложения в Китае. Се Тяо и Сюй Лин и возникновение нового стиля: цзюэцзюй («оборванные стихи»), луйши («уставные стихи»), пайлюй («уставные стихи, не ограниченные количеством строк»). Трактат Лю Се «Резной дракон литературной мысли». Развитие философской прозы в III-VI вв. Появление ритмической прозы пянь-вэнь и «свободной прозы» саньвэнь. Жанр «чистой беседы». Размежевание изящной (вэнь) и деловой (би) прозы. Исторические труды Чэнь Шоу, Фань Е. Переводная буддийская литература в Китае. «Канон из 42 глав». Изложение сутр четырех- или пятисловным стихом. Индийское влияние на китайскую литературу. Формирование сюжетной прозы Китая – повествовательной повести. Сборники «рассказов об удивительном» (чжигуай сяошо). «Книга о божественном и удивительном». «Записки о Десяти сушах». Творчество Гань Бао. Темы мести духов, поиска снадобья бессмертия и др.</p> <p>Танская поэзия VII-IX вв. Расцвет пятисловных и семисловных стихов с двухстрочной строфой. Основные тенденции танской поэзии. Новаторство Чэнь Цзы-ана (661-702 гг.). Творчество Мэн Хао-жаня (689-740 гг.) и Ван Вэя (701-761 гг.) и «пейзажная тема» в поэзии. «Пограничная» тема в произведениях Цэнь Шэня (715-770 гг.) и Ли Бо. Тема обездоленных в поэзии Ду Фу (721-770 гг.). Сюжетные стихи Бо Цзюй-и. Тема любви и творчество Ли Шан-инь. Философская проза VII-IX вв. Протест против «современного» стиля и требования возврата к традициям древней словесности. Развитие исторической прозы.</p>

		<p>Творчество Хань Юя и Лю Цзун-юаня. Развитие танской новеллы «чуаньци». Возникновение диалога в прозе. Сборник «Обширные записи городов Тайпин». Тема любви в различных аспектах. Сунская поэзия X-XIII вв. Развитие нового стихотворного жанра цы и его связь с музыкой. Творчество Ван Юй-чэн (954-1001 гг.), Янь Шу (991-1055 гг.), Фань Чжун-янь (989-1055 гг.), Чжан Сянь (990-1078 гг.). Темы разлуки и одиночества. Лю Юн и «медленные цы». Ван Ань-ши. Ван Лин. Философская проза X –XIII вв. «Нань Сун Вэнь лу» («Записки южносунской прозы»). «Нань Сун вэнь фань» («Образцы южносунской прозы»). Возникновение биографического элемента в жанре предисловия. Бици. Сунская народная повесть X –XIII вв. «Записки охмелевшего старца» Ло Е.</p>
5	Тема 5. Ламаизм в Тибете	<p>Древняя тибетская религия бон-по как основа ламаизма. Проникновение буддизма в Тибет в VII в. Возникновение ламаизма, как особого направления в буддизме, представляющего синтез верований махаяны, ваджраяны и народных верований Тибета и Монголии. Этапы генезиса ламаизма. Деятельность Цзонхавы. Далай-лама и теория воплощений. Основы теории ламаизма. Этика ламаизма. Магическая практика ламаистов. Пантеон ламаизма. Обряды в ламаизме. Образ жизни лам. Ламаизм на современном этапе.</p>
6	Тема 6. Китайская литература XIII – XIX вв.	<p>Возникновение и развитие китайского театра. Возникновение цзацзюй («смешанный представлений»). Формирование четкой композиции в театральной пьесе. Творчество Гуань Хань-цина: «Обида Доу Э», «Сон о бабочке». Сюжеты цзацзюй. Южная драма «чуаньци» («повествование о необычном») и ее отличие от северной драмы. «Беседка поклонения луне», «Убитая собака», «Терновая шпилька». Китайская повествовательная проза в XIII – XVI вв. Создание крупных жанровых форм: героической эпопеи и романа. Летописная манера изложения в народных книгах. «Вновь составленный сказ-пинхуа по «Истории Пяти династий»». Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуань-чжуна. «Речные заводи» Ши Най-аня. Героико-фантастическая эпопея «Путешествие на Запад» У Чэн-эня. Первый китайский роман – «Цветы сливы в золотой вазе». Введение разговорного языка в литературу. Поэзия XIII – XVI вв. Юань Хао-вэнь и его стихотворный сборник «Срединная область». Подъем патриотической поэзии в конце XIII в. Творчество Вэнь Тянь-сяна, Ван Юань-ляна и Чжэн Сы-сяо. Разновидности песенной лирики саныцюй: отдельные песни (сяолин) и циклы (саньтао). Саныцюй Чжан Кэ-цзю, Гуань Юньши, Ма Чжи-юаня, Гуань Хань-цина, Цяо Цзи. Традиционные жанры поэзии в творчестве Лю Ин, Садула, Ван Маня, Ни Цзяня. «Министерский стиль» первой половины XV в. Движение за «возврат к древности». «Ранняя» и «поздняя семерка». Бессюжетная проза XIII – XVI вв. Ориентация на образцы изящной прозы эпохи Тан и Сун. Творчество Ван</p>

		<p>Шэнь-чжуна, Тан Шунь-чжи, Гуй Ю-гуана. Учение о «детском сердце» писателя Ли Чжи. Идея изменчивости литературы и учение о «характере и душе» братьев Юань. Новеллы Ли Чжэня в сборнике «Продолжение рассказов у горящего светильника». Театральное искусство эпохи Мин. Запрещение представлять на сцене императора, сановников, святых и мудрецов древности. «Пионовая беседка» Тан Сянь-цзу.</p> <p>Литература в эпоху Цин. «Литературная инквизиция». Сборник новелл Пу Сун-линя «Описания удивительного из Кабинета Ляо». Авторское резюме в новеллах. Проза Юань Мэя и Цзи Юня. Расцвет городской повести в XVII в. Сборники повестей Фэн Мэн-луна «Три слова»: «Слово ясное, мир наставляющее», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее». «Совершенно удивительные рассказы» Лин Мэн-чу. «Шесть записок о быстротечной жизни» Шэнь Фу. Театральное искусство эпохи Цин. Историческая трагедия Хун Шена «Дворец вечной жизни». «Веер с персиковыми цветами» Кун Шан-женя. «Короткая» пьеса Ян Чао-гуаня «Павильон поющего ветра».</p>
7	Тема 7. Литература современного Китая	<p>Столкновение западной и традиционной китайской культур. Влияние европейских традиций на искусство Китая. Современная китайская архитектура и живопись. Современное театральное искусство. «Обновление» китайского театра в начале XX в. Развитие «разговорной драмы». Пьесы иностранных авторов.</p> <p>Китайская литература в первой половине XX в. Основные жанры: сатирический роман, исторический роман, социально-психологическая новелла. Романы Ли Баоцзя «События 1900 года» и «Современное состояние чиновничества». Тема «маленького человека». Роман «Странные события за двадцать лет» У Вояо. Бурное развитие периодической печати. Появление публицистики. Лян Цичао и «новый стиль» китайского языка. Хуан Цзуньсянь и возрождение гражданской лирики. Стихотворение «Скорблю о Пхеньяне» Хуана Цзуньсяня. Китайская литература во второй половине XX в. Литература послевоенного периода. Патриотическая поэзия Ма Фаньто и Цзан Кэцзя. Роман о тяготах войны Лао Шэ «Четыре поколения одной семьи». Патриотический роман Чжоу Либо «Ураган». Главный герой произведений – рабочий класс. Возникновение социалистического реализма. «Оборона Яньани» Ду Пэнчэна. «Эпопея красного знамени» Лян Биня. Появление «нового героя» в литературе – человека, фанатично преданного вождю. Период «культурной революции» и его влияние на китайскую литературу. Современная китайская литература.</p>

4. Образовательные технологии

	Наименование раздела	Виды учебной	Образовательные и
--	----------------------	--------------	-------------------

№ п/п		работы	информационные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция</i></p> <p><i>Развернутая беседа</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2	Тема 2. Конфуций и конфуцианство в КНР	<p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Развернутая беседа</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
3	Тема 3. Даосизм в КНР	<p><i>Лекция 3.</i></p> <p><i>Семинар 3.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Развернутая беседа</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
4	Тема 4. Китайская литература III- XIII вв.	<p><i>Лекция 4.</i></p> <p><i>Семинар 4.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Развернутая беседа</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
5	Тема 5. Ламаизм в Тибете	<p><i>Лекция 5.</i></p> <p><i>Семинар 5.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Развернутая беседа</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
6	Тема 6. Китайская литература XIII – XIX вв.	<p><i>Лекция 6.</i></p> <p><i>Семинар 6.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Развернутая беседа</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>

7	Тема 7. Литература современного КНР	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
---	-------------------------------------	---	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - вопросы для опроса	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация реферат	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине)

Вопросы для опроса ПК-1.1., ПК-4.7., ПК-5.3.

1. Архаический этап древнекитайской литературы «Шуцзин», «Шицзин».
2. Китайская литература в VIII в. до н.э.-III в н.э.
3. Основные принципы конфуцианства.
4. Биография Конфуция.
5. Чжу Си и неоконфуцианство.
6. Основные принципы философии даосизма.
7. Философский даосизм.
8. Религиозный даосизм.

См. план семинарских занятий в п.9.1.

Критерии оценки опроса:

- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 25 баллов.

Тематика рефератов для промежуточной аттестации ПК-1.1., ПК-4.7., ПК-5.3.

1. Развитие даосизма Чжуан-цзы (369-289 гг. до н.э.).

2. Основные принципы ламаизма.
3. Основные тенденции развития китайского искусства в IV-XIII вв.
4. Основные тенденции развития китайской литературы в III-XIII вв.
5. Основные тенденции развития китайской литературы в XIV – XIX вв.
6. Основные жанры китайской литературы первой половины XX в.
7. Китайская литература в период культурной революции.
8. Основные тенденции развития современной китайской литературы.

Критерии оценки зачета с оценкой (реферата):

- **оценка «отлично» (40-36 баллов)** выставляется студенту, если реферат полностью соответствует методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (35-26 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;
- **оценка «удовлетворительно» (25-16 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (15-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу, либо содержание реферата не соответствует тематике.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим жоступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>

Дополнительная литература:

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит, яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия

«Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	1. Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. а. Web of Science б. Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских.

Семинарские занятия №1. Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.

Обсуждаемые вопросы.

Архаический этап древнекитайской литературы. Эпоха племенных союзов Шан-Инь. Древнекитайские гао – обращения и эдикты властителей. Эдикт Пань-гэна. Эпоха Чжоуского царства. «Золотой век» китайской истории. Древнекитайский эпос. Классический этап древнекитайской литературы VIII-III вв. до н.э.. Время «Период поздней древности древнекитайской литературы. Возвышение царства Цинь. Сожжение неугодных книг.

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydfFxpNozX-pjX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим жоступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>

Дополнительная литература:

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия

«Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Семинарские занятия №2. Конфуций и конфуцианство в КНР

Обсуждаемые вопросы.

Конфуций (551-479 г. до н.э.) и его жизненный путь в эпоху Чунь цю. Культ Конфуция в древнем и современном Китае. Основные труды Конфуция и о Конфуции. Основные концепции конфуцианства. Социальный идеал Конфуция. Представление о цзюнь-цзы («совершенном муже»). Трансформация конфуцианства: Конфуцианцы в истории Китая. Чжу Си и неоконфуцианство.

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим жоступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>

Дополнительная литература:

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Семинарские занятия №3. Даосизм в КНР

Обсуждаемые вопросы.

Исторические корни даосизма. Философия даосизма. Основатель философской доктрины даосизма – Лао-цзы и его трактат Дао-дэ цзин. Легенды о Лао-цзы. Понятие дао, дэ, ци и мин. Процесс перемен и дао. Понятия инь-ян. Трансформация философского даосизма в даосизм религиозный. Теократическое государство даосов. Псевдонауки даосов. Даосы в средневековом Китае. Верхний и нижний пласты даосизма. Пантеон даосизма.

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.:

Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>

2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим доступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>
Дополнительная литература:
 1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
 2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Семинарские занятия №4. Китайская литература III- XIII вв.

Обсуждаемые вопросы.

Духовная жизнь Китая в период Троецарствия. Китайская поэзия III-VI вв. Народный фольклор III-VI вв. Песни юэфу. «Жена Цзяо Чжун-цина». Произведения «семи цзяньаньских мужей»: Жуань Цзи, Цзи Кан, Шань Тао, Сян Сю, Жуань Сянь, Ван Жун, Лю Лин. Литераторы из дома Цао: Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи. Возникновение придворной поэзии. Основные темы придворной поэзии: «любовь к пейзажу», «близость к прудам и паркам», «стихи на пиршестве». Поэтическая форма «стоны без причин». Возникновение пятисловных стихов. Танская поэзия VII-IX вв. Философская проза VII-IX вв. Возникновение биографического элемента в жанре предисловия. Бицзи. Сунская народная повесть X—XIII вв. «Записки охмелевшего старца» Ло Е.

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим доступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>
Дополнительная литература:
 1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. -

- 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Семинарские занятия №5. Ламаизм в Тибете

Обсуждаемые вопросы.

Древняя тибетская религия бон-по как основа ламаизма. Проникновение буддизма в Тибет в VII в. Возникновение ламаизма, как особого направления в буддизме, представляющего синтез верований махаяны, ваджраяны и народных верований Тибета и Монголии. Этапы генезиса ламаизма. Деятельность Цзонхавы. Далай-лама и теория воплощений. Основы теории ламаизма. Этика ламаизма. Магическая практика ламаистов. Пантеон ламаизма. Обряды в ламаизме. Образ жизни лам. Ламаизм на современном этапе.

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим жоступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>

Дополнительная литература:

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Семинарские занятия №6. Китайская литература XIII – XIX вв.

Обсуждаемые вопросы.

Возникновение и развитие китайского театра. Возникновение цзацзюй («смешанный представлений»). Формирование четкой композиции в театральной пьесе. Южная драма «чуаньци» («повествование о необычном») и ее отличие от северной драмы. «Беседка поклонения луне», «Убитая собака», «Терновая шпилька». Китайская повествовательная

проза в XIII – XVI вв. Создание крупных жанровых форм: героической эпопеи и романа. Летописная манера изложения в народных книгах. Бессюжетная проза XIII – XVI вв. Ориентация на образцы изящной прозы эпохи Тан и Сун. Расцвет городской повести в XVII в. «Веер с персиковыми цветами» Кун Шан-женя. «Короткая» пьеса Ян Чао-гуаня «Павильон поющего ветра».

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>
3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим жоступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>

Дополнительная литература:

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит. яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

Семинарские занятия №7. Литература современного КНР

Обсуждаемые вопросы.

Китайская литература в первой половине XX в. Основные жанры: сатирический роман, исторический роман, социально-психологическая новелла. Романы Ли Баоцзя «События 1900 года» и «Современное состояние чиновничества». Китайская литература во второй половине XX в. Литература послевоенного периода. Возникновение социалистического реализма. Период «культурной революции» и его влияние на китайскую литературу. Современная китайская литература.

Основная литература:

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. - ISBN 978-5-7695-5073-7 - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1AYgga8ydFfxpNozX-pJX0GCxbV33JtMc/view>
2. Мировая литература. Большая серия знаний. / Луков В.А. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 128 с. - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B9-7OAG5liPRemNLMIZteUMyaGM/view>

3. История Китая; Учебник / Под редакцией А.В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с. ISBN 5-211-04413-4 - Режим жоступа: <http://www.disc.allsave.info/gb-9024.htm>

Дополнительная литература:

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX—начала XXI века : художественная литература / Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. - [пер. с кит, яз. / отв. ред. А. А. Родионов]. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1049000>
2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература КНР» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана направления подготовки 41.03.05 «Международные отношения», направленность: «Мировая политика и международный бизнес». Дисциплина реализуется кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Цель дисциплины: сформировать целостное понимание развития культурных процессов в литературе КНР в период с древнейших времен по настоящее время; формирование у студентов целостного представления о развитии литературы КНР, его основных этапах и содержании, особенностях российского исторического процесса, взаимосвязи и взаимозависимости происходивших в стране социально-экономических, общественно-политических и культурных процессов, как необходимом условии формирования исторической компоненты профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: усвоить основные направления и тенденции развития китайской литературы, связанные с изменениями в жизни общества, сменой общественно-политического строя, изменения государственного устройства страны; изучить события и основные этапы становления и развития литературы КНР; научить студентов, анализировать процессы, происходившие и влиявшие на литературу в КНР.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранных языках (ПК-1.1. Знает труды ведущих отечественных и зарубежных экспертов по проблематике исследования и свободно ориентируется в документах, научной и периодической литературе, докладах, базах данных, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах).)
- ПК-4. Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности (ПК-4.7. Понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенностей их дипломатии и взаимоотношений с Россией.)
- ПК-5. Способен решать научные задачи, использовать методологию, обосновывать научную новизну и практическую значимость исследуемой проблематики в широком международном контексте (ПК-5.3. Самостоятельно готовит научный отчет по теме исследования, выступает с устным докладом на конференции с основными выводами исследования.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные тенденции развития в области китаеведения.

основные тенденции развития литературы КНР и их особенности.

периодизацию и основные закономерности развития литературного процесса (направления, течения, школы);

Уметь:

осуществлять отбор материала, характеризующего достижения китайских исследований.

анализировать фактологический материал.

анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы, интерпретировать их образную и идейную специфику

Владеть:

методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.

научной терминологией.

знаниями для воспитания эстетического чувства и любви к культуре

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости: промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, самостоятельная работа обучающихся 44 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	Практические	самостоятельная работа	
1	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	5	4	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
2	Конфуций и конфуцианство в КНР	5	4	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
3	Даосизм в КНР	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
4	Китайская литература III- XIII вв.	5	4	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
5	Ламаизм в Тибете	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
6	Китайская литература XIII – XIX вв.	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
7	Литература современного КНР	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
8	Промежуточная аттестация	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
9	Древнекитайская литература. II тыс. до н.э. – III в. н.э.	5	2	2		4	Работа по вопросам на семинарском занятии.
10	Промежуточная аттестация	5				12	Зачет с оценкой по билетам
11	итого:		24	18		48	

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное